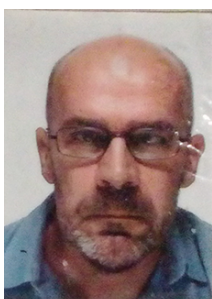


**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **TELOLI MAURIZIO DETTO TEO**  
Indirizzo **4, piazza T. Galli, 20099, Sesto San Giovanni (MI), Italia**  
Telefono **+39 0225713040**  
Portatile **+39 3393772220**  
sito personale [www.teotelloli.it](http://www.teotelloli.it)  
E-mail [mauriziotelloli@gmail.com](mailto:mauriziotelloli@gmail.com) [maurizio.telloli@isamonza.edu.it](mailto:maurizio.telloli@isamonza.edu.it)  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 05 / 02 / 1967 a Cernusco sul Naviglio (MI)

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- **dall'a.s. 2011/12** DAL 1/09/2011 TITOLARE CATTEDRA **A-07** AL LICEO "N. VALENTINI" DI MONZA [www.isamonza.it](http://www.isamonza.it)
- **dall' a.s. 2001/02** DAL 1/09/2001 Docente con contratto a tempo indeterminato (ruolo)  
Istituto Statale d'Arte, via Caimi 5 Giussano (MI) [www.modigliani-giussano.it](http://www.modigliani-giussano.it)  
Scuola secondaria superiore  
titolare della cattedra di "Arte della Fotografia e della Cinematografia"  
Insegnamento di Arte della Fotografia e della Cinematografia (010/D)
- DURANTE QUESTI ANNI HO SVOLTO PARALLELAMENTE QUESTE ATTIVITÀ DI LIBERA DOCENZA: -----
- **a.a. 2020/21 e 2021/22**  
• Nome, indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Padova - Corso di Laurea Magistrale in "Strategie di comunicazione"**  
• Tipo di azienda o settore **Università**  
• Tipo di impiego **Docente a contratto per il corso "Linguaggio multimediale: podcasting e video informazione"**  
• Principali mansioni e responsabilità **Insegnamento per 42 ore / 6 CFU - [vai alla scheda dell'insegnamento](#)**
- **dall'a.s. 2007/08 a oggi**  
• Nome, indirizzo del datore di lavoro **CFP Bauer, via Soderini 24 Milano [www.cfpbauer.it](http://www.cfpbauer.it)**  
• Tipo di azienda o settore **Formazione Professionale**  
• Tipo di impiego **Collaborazione a contratto**  
• Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto (ca. 50 ore per anno scolastico) per l'insegnamento di Storia della Fotografia / Linguaggio Fotografico all'interno del corso serale "Fotografia analogica e digitale"**
- **a.s. 2017/18**  
• Nome, indirizzo del datore di lavoro **I.R. E. S. Istituto di Ricerche Economiche e Sociali del Friuli Venezia Giulia, via Manzini, 35-41 Udine**  
• Tipo di azienda o settore **Formazione**  
• Tipo di impiego **Collaborazione a contratto**  
• Principali mansioni e responsabilità **Incarico per 36 ore come "Ricercatore - Supporto formativo, supervisione e controllo project work" all'interno del Progetto di Formazione Aggiornamento del MIUR «Saperi, Strumenti e Policies per l'integrazione Didattica del Cinema e dell'audiovisivo a Livello Nazionale - Avviso A1 - a.s. 2018/2019 Decr. 649 del 17/04/2018» (CIG ZB62A0FC14)**
- **a.s. 2008/09**  
• Nome, indirizzo del datore di lavoro **Etass, c.so Matteoti, 38 Seregno (MI)**  
• Tipo di azienda o settore **Formazione Professionale**  
• Tipo di impiego **Collaborazione a contratto come docente in due corsi:**  
• Principali mansioni e responsabilità **- (86 ore) per l'insegnamento di "Progettazione grafica web, grafica e prodotti web e creazione siti web" all'interno del corso di specializzazione "Web designer" nell'ambito del progetto "Percorsi di specializzazione finalizzati all'inserimento lavorativo (P.O.R. FSE 2007-13)**  
**- (65 ore) per l'insegnamento di "Competenze grafiche e di animazione" all'interno del corso di specializzazione in Web designer "WEDI" ID n°6338 nell'ambito del progetto Dote Formazione Dote Lavoro 2009 (P.O.R. FSE 2007-13)**

**• a.s. 2006/07**

- 
- Nome, indirizzo del datore di lavoro Etass, c.so Matteoti, 38 Seregno (MI)
  - Tipo di azienda o settore Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Collaborazione a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente (per 80 ore) per l'insegnamento di "Competenze grafiche e di animazione" all'interno del corso di specializzazione post-qualifica in "Web design, programmazione, grafica e animazione multimediale" ID n°388121

**• a.s. 2006/07**

- 
- Nome, indirizzo del datore di lavoro Etass, c.so Matteoti, 38 Seregno (MI)
  - Tipo di azienda o settore Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Collaborazione a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente (per 50 ore) per l'insegnamento di "Fotografia" all'interno del corso di specializzazione post-qualifica in "Tecniche di grafica pubblicitaria" ID n°388098

**• a.s. 2005/06**

- 
- Nome, indirizzo del datore di lavoro Etass, c.so Matteoti, 38 Seregno (MI)
  - Tipo di azienda o settore Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Collaborazione a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente (per 60 ore) per l'insegnamento di Flash MX all'interno del corso di specializzazione post-qualifica in "Grafica multimediale per il web design" ID n°325607

**• a.s. 2003/04 – 2004/05 – 2005/06**

- 
- Nome, indirizzo del datore di lavoro CFP Bauer, via Soderini 24 Milano
  - Tipo di azienda o settore Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Collaborazione a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente (60 ore ogni anno scolastico) per l'insegnamento di Linguaggio Fotografico / Photoshop all'interno del corso "Fotografia digitale" presso la Casa Circondariale di "S. Vittore" – Milano

**• a.s. 2003/04**

- 
- Nome, indirizzo del datore di lavoro CFP Bauer, via Soderini 24 Milano
  - Tipo di azienda o settore Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Collaborazione a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente (per 60 ore) per l'insegnamento di Storia Della Fotografia / Linguaggio Fotografico anno unico, corso serale per Assistente Fotografo

**• a.s. 2003/04**

- 
- Nome, indirizzo del datore di lavoro Istituto Statale d'Arte, via Caimi 5 Giussano (MI)
  - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria superiore
  - Tipo di impiego Docente del corso "Dal testo all'ipertesto (da Power Point a Dreamweaver MX)" rivolto ai docenti
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento per 21 ore all'interno del Piano dell'Offerta Formativa

**• a.s. 2003/04**

- 
- Nome, indirizzo del datore di lavoro Istituto Statale d'Arte, via Caimi 5 Giussano (MI)
  - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria superiore
  - Tipo di impiego Docente del corso "Usare Photoshop 7" rivolto ai docenti della scuola
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento per 27 ore all'interno del Piano dell'Offerta Formativa

**• a.s. 2003/04**

- 
- Nome, indirizzo del datore di lavoro Consorzio Scuole Lavoro Milano S.C.A.R.L.
  - Tipo di azienda o settore Formazione Professionale
  - Tipo di impiego Docente del corso "Dal testo all'ipertesto (da Power Point a Dreamweaver MX)" rivolto ai docenti della scuola superiore
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento per 21 ore all'interno del progetto Albatros 2

**• a.s. 2003/04**

- 
- Nome, indirizzo del datore di lavoro Istituto Statale d'Arte, via Caimi 5 Giussano (MI)
  - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria superiore
  - Tipo di impiego Docente del corso "Usare Photoshop 6" rivolto ai docenti dell'Istituto
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento per 30 ore all'interno del Piano dell'Offerta Formativa

**• a.s 2002/03**

- 
- |  |  |
|--|--|
| • Nome, indirizzo del datore di lavoro | CFP Bauer, via Soderini 24 Milano  |
| • Tipo di azienda o settore            | Formazione Professionale   |
| • Tipo di impiego                      | Collaborazione a contratto   |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente (per 93 ore) per l'insegnamento di Storia Della Fotografia / Linguaggio Fotografico corso 2° serale Assistente Fotografo |

**• a.s. 2002/03**

- 
- |  |   |
|--|---|
| • Nome, indirizzo del datore di lavoro | Istituto Statale d'Arte, via Caimi 5 Giussano (MI)  |
| • Tipo di azienda o settore            | Scuola secondaria superiore   |
| • Tipo di impiego                      | Docente del corso "Il linguaggio delle immagini" rivolto alle classi IV e V dell'Istituto           |
| • Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento nei 3 cicli di incontri ciascuno di 8 ore all'interno del Piano dell'Offerta Formativa |

**• dal 17/04/02 al 22/05/02**

- 
- |  |   |
|--|---|
| • Nome, indirizzo del datore di lavoro | A.T.S. "Comunicazione d'impresa" nell'ambito dell'offerta formativa dell'Università degli Studi di Milano – Bicocca in collaborazione con il CFP Bauer, via Pace 10 Milano  |
| • Tipo di azienda o settore            | Formazione Professionale  |
| • Tipo di impiego                      | Collaborazione a contratto  |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente per un seminario (5 incontri per un totale di 10 ore) all'interno del corso "Immagine e Suono", nell'ambito del corso IFTS "Tecnico della comunicazione d'impresa". |

----- **PRIMA DELL'ENTRATA IN RUOLO NELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE:**

**• a.s. 1999/2000 e 2000/01**

- 
- |  |   |
|--|---|
| • Nome, indirizzo del datore di lavoro | Istituto Statale d'Arte, via Caimi 5 Giussano (MI)                  |
| • Tipo di azienda o settore            | Scuola secondaria superiore   |
| • Tipo di impiego                      | Docente con contratto annuale                                       |
| • Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento di Arte della Fotografia e della Cinematografia (D610) |

**• a.s. 1995/96 – 96/97 – 97/98 – 98/99**

- 
- |  |  |
|--|--|
| • Nome, indirizzo del datore di lavoro | Istituto Statale d'Arte, via Boccaccio 1 Monza (MI)                    |
| • Tipo di azienda o settore            | Scuola secondaria superiore  |
| • Tipo di impiego                      | Docente con contratto annuale  |
| • Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento di Storia del Pensiero Scientifico (materia sperimentale) |

**• dal 06/02/95 al 10/04/95**

- 
- |  |   |
|--|---|
| • Nome, indirizzo del datore di lavoro | Istituto Tecnico Statale Linguistico e Turistico P.P. Pasolini, via Bistolfi 15 Milano  |
| • Tipo di azienda o settore            | Scuola secondaria superiore   |
| • Tipo di impiego                      | Collaborazione a contratto  |
| • Principali mansioni e responsabilità | Seminario in 4 incontri di 2 ore cad. rivolto ad alcune classi terminali dal titolo "Rapporti tra fotografia e pittura: linee per un approccio interdisciplinare" |

**• a.s. 1993/94 e 1994/95**

- 
- |  |   |
|--|---|
| • Nome, indirizzo del datore di lavoro | Istituto Statale d'Arte, via Boccaccio 1 Monza (MI)                 |
| • Tipo di azienda o settore            | Scuola secondaria superiore   |
| • Tipo di impiego                      | Docente con contratto annuale                                       |
| • Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento di Arte della fotografia e della Cinematografia (D610) |

**• dal 17/11/93 al 30/06/94**

- 
- |  |   |
|--|---|
| • Nome, indirizzo del datore di lavoro | Istituto Statale d'Arte, via Caimi 5 Giussano (MI)  |
| • Tipo di azienda o settore            | Scuola secondaria superiore   |
| • Tipo di impiego                      | Docente con contratto a t.d.  |
| • Principali mansioni e responsabilità | Seminario in 3 incontri di 2 ore cad. rivolto ai docenti della scuola dal titolo "Introduzione alla semiotica ed esempi di applicazione metodologica" |

**• dal 28/11/92 al 31/08/93**

- 
- |  |  |
|--|--|
| • Nome, indirizzo del datore di lavoro | Istituto Statale d'Arte, via Caimi 5 Giussano (MI) |
| • Tipo di azienda o settore            | Scuola secondaria superiore                        |

- Tipo di impiego Docente con contratto a t.d.
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Arte della Fotografia e della Cinematografia (D610)

**• dal 16/01/92 al 17/06/92**

- Nome, indirizzo del datore di lavoro Istituto Statale d'Arte, via Boccaccio 1 Monza (MI)
- Tipo di azienda o settore Scuola secondaria superiore
- Tipo di impiego Docente con contratto a t.d.
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Storia del Pensiero Scientifico (materia sperimentale)

**• a.s. 1986/87 – 1987/88**

- Nome, indirizzo del datore di lavoro Istituto Statale d'Arte, via Boccaccio 1 Monza (MI)
- Tipo di azienda o settore Scuola secondaria superiore
- Tipo di impiego Docente con contratto annuale
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Arte della fotografia e della Cinematografia (D610)

----- ESPERIENZE LAVORATIVE DIVERSE DALL'INSEGNAMENTO: -----

**• dal 2006**

- Tipo di azienda o settore Attività di web-designer
- Tipo di impiego Per privati (artigiani, fotografi, artisti) e per enti pubblici (scuole)
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, sviluppo, mantenimento
- Web-master

**• da nov. 1991 a dic. 2005**

- Tipo di azienda o settore Istituti di Ricerche di Mercato- Milano (EXPLORER, C.R.A., PEOPLE SWG, GPF & Ass., BABA)
- Tipo di impiego ricerche di marketing
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione ad incarico
- Interviste qualitative, motivazionali, individuali e di gruppo. Stesura di sintesi dei colloqui, stesura di Rapporti e di risultati flash, analisi desk. Partecipazione a progetti di analisi che adottano metodologia semiotica.

Le predette collaborazioni sono state realizzate principalmente grazie a Tarcisio Lancioni e Giulia Ceriani che ho incontrato dopo la laurea in D.A.M.S. per percorsi di formazione affini.

## INCARICHI

**• a.s. 2021/22**

- Tipo di azienda o settore Istruzione: MIUR / USR Lombardia
- Tipo di impiego Referente nazionale classe di concorso A007 - Commissario per il Nord Italia
- Principali mansioni e responsabilità - Predisposizione domande prova scritta nazionale Concorso Ord. D.D. 499/2020 e D.D. 23/2021
- Commissario Esperto per la CdC A007 Concorso Ord. D.D. 499/2020 e D.D. 23/2021
- Commissario Esperto per la CdC A007 Concorso di cui all'articolo 59, comma 9 bis, del d.l. 25/05/ 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla L. 23 luglio 2021, n. 106

**• dall'a.s. 2015/16**

- Tipo di azienda o settore Istruzione: Liceo Artistico 'Nanni Valentini' di Monza
- Tipo di impiego Animatore Digitale (incarico diretto del DS)
- Principali mansioni e responsabilità Attuazione Piano Nazionale Scuola Digitale (L. 107/2015)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>a.s. 2020/21</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li></ul></li></ul>	<p>Cinema e Immagini per la scuola <a href="https://cinemaperlascuola.it/">https://cinemaperlascuola.it/</a></p> <p><b>Corso di 25 ore "OPERATORI EDUCAZIONE VISIVA A SCUOLA"</b></p> <p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>a.s. 2018/19</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualifica conseguita</li></ul></li></ul></li></ul>	<p>Liceo Artistico Statale "Sello" Udine, p.zza 1°Maggio 12 B Udine <a href="https://www.arteudine.edu.it/">https://www.arteudine.edu.it/</a></p> <p><b>Corso di 100 ore "SAPERI STRUMENTI POLICIES PER L'INTEGRAZIONE DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO A LIVELLO NAZIONALE"</b>. Avviso Pubblico MIBACT-MIUR n. 0000649 del 17.04.2018</p> <p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>a.s. 2015/16</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualifica conseguita</li></ul></li></ul></li></ul>	<p>Istituto Mosé Bianchi - <a href="https://www.iisbianchi.edu.it/">Monza https://www.iisbianchi.edu.it/</a></p> <p><b>Corso di 30 ore "corso AVANZATO ANIMATORE DIGITALE MILANO/MONZA 11"</b> ai sensi dell'art. 6 del D. M. 16 giugno 2015, n.435, percorsi formativi per il potenziamento delle "competenze relativamente ai processi di digitalizzazione e di innovazione tecnologica con particolare riferimento alla figura degli animatori digitali".</p> <p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>a.s. 2000/01</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualifica conseguita</li></ul></li></ul></li></ul>	<p>Corso / Concorso riservato OM 33/2000</p> <p>61/A Storia dell'arte (per la scuola secondaria superiore)</p> <p>ABILITAZIONE all'insegnamento</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>18/11/2000</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualifica conseguita</li></ul></li></ul></li></ul>	<p>Concorso ordinario per esami e titoli nella scuola secondaria – DD 31/03/99</p> <p>Ambito disciplinare K01A (25/A Disegno e Storia dell'Arte – 28/A Educazione Artistica)</p> <p>ABILITAZIONE all'insegnamento</p> <p>pos. 26 punti 83,50</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>a.s. 1999/2000</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualifica conseguita</li></ul></li></ul></li></ul>	<p>Corso / Concorso riservato OM 153/99</p> <p>010/D Arte della Fotografia e Cinematografia</p> <p>IDONEITÀ all'insegnamento delle discipline di Laboratorio suddette nella scuola secondaria superiore</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>a.a. 1986/87 – a.a. 1989/90</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualifica conseguita</li></ul></li></ul></li></ul>	<p>Università degli studi di Bologna <a href="http://www.unibo.it">www.unibo.it</a></p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (D.A.M.S.) sezione: Arte</p> <p>LAUREA (110/110 e lode)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>a.s. 1981/82 – a.s. 1985/86</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualifica conseguita</li></ul></li></ul></li></ul>	<p>Istituto Statale d'Arte – Monza <a href="http://www.isamonza.it">www.isamonza.it</a></p> <p>Corso di Comunicazione Visiva</p> <p>DIPLOMA di maturità in Arte Applicata (60/60)</p>

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE (LIVELLO INTERMEDIATE B1 – B-2)**

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

HO BUONE CAPACITÀ DI RELAZIONE PERCHÉ ABITUATO A LAVORARE IN GRUPPO NELLA SCUOLA (DAL 1986 SUBITO DOPO IL DIPLOMA), SIA CON I COLLEGHI CHE CON GLI STUDENTI. IN PARTICOLARE HO AVUTO LA MIA PRIMA FORMAZIONE SUL CAMPO CON GLI STUDENTI DELLA FASCIA 17 – 19 ANNI (LA MATERIA DI STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO ERA PRESENTE SOLO NEL CURRICOLO DEL 4° E 5° ANNO DELL'ISA DI MONZA). IN SEGUITO IL LAVORO NELL'AMBITO DELLE RICERCHE DI MERCATO MI HA PORTATO A INCONTRARE PERSONE DI TUTTE LE FASCE D'ETÀ E DI OGNI ESTRAZIONE SOCIALE. HO AVUTO ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO AGLI ADULTI, SIA COLLEGHI DOCENTI CHE NEI CENTRI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE. NEGLI ANNI HO AVUTO OCCASIONE DI INSEGNARE ANCHE IN CARCERE.

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

HO BUONE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE: CREDO CHE IL LAVORO DELL'INSEGNANTE, IN PARTICOLARE DELL'INSEGNANTE DI LABORATORIO NELLA SCUOLA SUPERIORE, SIA ESSENZIALMENTE ORGANIZZATIVO (DEGLI SPAZI, DEI TEMPI, DELLE ATTREZZATURE, DELLE RISORSE UMANE).  
QUESTE COMPETENZE SONO NATE NEL PRIVATO, CIOÈ NELLA COLLABORAZIONE CON GLI ISTITUTI DI RICERCA DI MERCATO E SONO MATURATE NEGLI ANNI.

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

GESTIONE DELL'ATTREZZATURA FOTOGRAFICA TRADIZIONALE: RIPRESA IN PICCOLO, MEDIO E GRANDE FORMATO, TRATTAMENTO DEL NEGATIVO BW, STAMPA IN CAMERA OSCURA, ALLESTIMENTO DELLE STAMPE.

USO DELL'ATTREZZATURA FOTOGRAFICA DIGITALE: PC E SUE PERIFERICHE, SOFTWARE DEL PACCHETTO MICROSOFT OFFICE; PROGRAMMI DELLA ADOBE CREATIVE SUITE; CINEMA4D.

CONCEPISCO IL MIO LAVORO COME COSTANTE AGGIORNAMENTO TECNICO: SONO INTERESSATO ALLA MULTIMEDIALITÀ, ALLA CREAZIONE DI SITI INTERNET E IPERTESTI DA UTILIZZARE NELLA DIDATTICA.

### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

DISEGNO, PITTURA, FOTOGRAFIA: PRIMA ALL' ISTITUTO D'ARTE E POI NELLA PRATICA "AMATORIALE" CHE È PROSEGUITA NEGLI ANNI. OGGI SONO UN INSEGNANTE DI MATERIE ARTISTICHE.

SCRITTURA: NELLA SCUOLA SECONDARIA E POI ALL'UNIVERSITÀ. SCRIVO OGNI GIORNO, PER LAVORO E PER DILETTO: RELAZIONI, PROGETTI, PROGRAMMI, MA ANCHE RACCONTI E POESIE.

PATENTE O PATENTI

patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ho fondato nel 1990 insieme a Giovanni Bai una associazione culturale – Museo Teo – che si è occupata di organizzazione di mostre d'arte in spazi non istituzionali e che pubblicava una rivista di cui sono stato direttore e redattore fino al 2000.

Ho creato i seguenti siti Internet utilizzando dapprima Dreamweaver e Flash, poi Joomla!, oggi Wordpress.

[www.mariotedeschi.com](http://www.mariotedeschi.com)    [www.teotelloli.it](http://www.teotelloli.it)

[www.isamonza.it](http://www.isamonza.it)    [www.light-d.it](http://www.light-d.it)

[www.storiediannagio.it](http://www.storiediannagio.it)

## PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ EDITORIALE

- 2021 **24 Pose, per una storia della fotografia essenziale ma esaustiva**, Dino Audino Editore, Roma (ISBN 9788875274818)
- 2019 **Make Art Lab** (con Elena Mapelli), Dino Audino Editore, Roma (ISBN 9788875274269)
- 2018 **Visivo Audiovisivo Multimediale**, Dino Audino Editore, Roma (ISBN 9788875273743)
- Giugno 2000 - dicembre 2001 Redattore per la rivista di grafica **Lettera** (inserto di Abitare)
- Giugno 1994 - giugno 1995 collaborazione con la rivista d'arte contemporanea **Tema Celeste** (recensione mostre, interviste)
- 1991 "Sintassi della comunicazione col divino nella pittura italiana del '400" in **Athanon**, n° 2, Ravenna
- 1991 Omar Calabrese, **Caos e Bellezza**, Domus Academy, Milano, (collaborazione).

**CURATELA MOSTRE**

(selezione)

- durata **18/06 - 9/07/2004**
- luogo CFP Bauer, nella ex-sede di via Pace, 10 – Milano
- titolo Rinterpretazione fotografica di un dipinto
- descrizione lavoro svolto Mostra di fine anno del corso serale per Assistente Fotografo. Durante l'a.s. si è proposto il tema, revisionati periodicamente i progetti degli studenti e guidati gli stessi verso un prodotto finale. Insieme a Ilaria Limonta (che ha curato l'allestimento) si sono selezionati i lavori. Stesura di testi di presentazione di ogni singolo lavoro esposto.
- catalogo no
  
- durata **20/06 – 10/07/2003**
- luogo CFP Bauer, nella ex-sede di via Pace, 10 – Milano
- titolo Il viaggio
- descrizione lavoro svolto Mostra di fine anno del corso serale per Assistente Fotografo. Durante l'a.s. si è proposto il tema, revisionati periodicamente i progetti degli studenti e guidati gli stessi verso un prodotto finale. Insieme a Ilaria Limonta (che ha curato l'allestimento) si sono selezionati i lavori. Stesura di testi di presentazione di ogni singolo lavoro esposto.
- catalogo no
  
- durata **06/11 – 17/11/2001**
- luogo Galleria Magenta 52, nella ex-sede di c.so Magenta 52 – Milano
- titolo Buio come...
- descrizione lavoro svolto Co-curatela insieme a Giovanni Bai, Fabio Boni, Mara Campana, Famigliatrentotto Fotografi della personale di Eleonora Nangano.
- catalogo su CD-Rom e [www.eleonoranangano.it](http://www.eleonoranangano.it)
  
- durata **18/10/1995**
- luogo Ex Magazzini Generali, Verona
- titolo Ghiaccio bollente
- descrizione lavoro svolto Co-curatela insieme a Giovanni Bai della mostra collettiva di installazioni nella ex cella frigorifera sede dell'ass. cult. Interzona. Opere di: T. Bressan, T. Brunone, L. Galante, L. Gerosa, C. Gozzini, Hanka, La Centrale dell'Arte, P. Mazzuferi, L. Scartabelli, Time
- catalogo no
  
- durata **25/10 – 31/10/1997**
- luogo Centro Commerciale I LAGHI di Erba.
- titolo LUOGHI. Eventi artistici dei nuovi territori
- descrizione lavoro svolto Co-curatela insieme a Giovanni Bai della mostra collettiva sui temi attinenti alle problematiche dello spazio urbano. Opere di Marco Amorini, Dario Bellini, Lia Bottanelli, Domenica Bucalo, Carlo Buzzi, Gea Casolaro, Valerio Cassano, Gianluca Codeghini, Elisabetta Filocamo, Dario Ghibaudo, Giovanni Giommi, Carolina Gozzini, Stefania Sansoni.
- catalogo no, ma "Luoghi e non luoghi" convegno di studi sulle nuove territorialità con la partecipazione di Marco Belpoliti (scrittore); Gabriella Ferri Piccaluga (storico dell'arte); Tiziana Villani (direttrice della rivista Millepiani): 8/10/1997 ore 20.30 presso la Sala Conferenze dell'Hotel Leonardo da Vinci di Erba.
  
- durata **Giugno 1991**
- luogo Genova, Palazzo Serra Geraci
- titolo "Caos e Bellezza, immagini del neobarocco"
- descrizione lavoro svolto Co-curatela con Omar Calabrese e della mostra collettiva d'arte contemporanea all'interno del Festival delle Arti Barocche
- catalogo Libro-catalogo omonimo, ed.Domus Academy 1991

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o fame uso nei casi previsti dal D.P.R.28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Data 07/11/2022

Firma

